

---

---

# Sacré Concert !

Ensemble Plurium

---

---

Aude Freyburger, *soprano*

Camille Aubret, *violon*

Flore Seube, *viole de gambe*

Clotilde Gaborit, *clavecin & direction artistique*

---

---

## Sacré Concert !

Le titre du programme "Sacré Concert" fait référence aux *Geistliches Konzerte*, qui étaient de petites pièces sacrées composées au XVII<sup>ème</sup> siècle en Allemagne.

Composées pour un effectif réduit, elles annoncent les cantates et les motets, écrits pour des effectifs plus importants. Des compositeurs comme Buxtehude, Schütz ou Schein ont écrit de nombreuses pièces de ce genre.

Ce programme a été construit autour du jeu concertant de la viole de gambe et du violon dialoguant avec la voix.

*Miserere Christe mei* de Samuel Ebart plonge rapidement l'auditeur dans un esprit musical aussi intime qu'exubérant. Le terme « baroque » prend alors tout son sens. Les instruments répondent à la voix, tous soutenus par une basse continue très riche.

La cantate *Gen Himmel zu Vater mein* de Buxtehude est écrite comme une sonate avec voix, dans laquelle cette dernière intervient comme un Cantus firmus, ponctuant le discours virtuose du violon et de la viole de gambe.

Johann Christian Schieferdecker, successeur de Dietrich Buxtehude à Lübeck, viendra clore ce programme par une cantate plus lumineuse et dans un style ouvert sur le futur.

Des pièces solistes et en trio s'insèrent dans le programme, mettant en valeur les trois instrumentistes de l'ensemble.

La musique est au service du texte, mettant en valeur tant la virtuosité de l'interprète, la richesse des harmonies, et le dialogue contrapuntique entre les instruments et la voix.

---

---

## **Miserere Christe mei**

Samuel EBART (1655-1684)

## **Suite X**

**pour viole de gambe et basse continue**

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gigue*

Carolus HACQUART (1640-1701)

## **Gen Himmel zu dem Vater mein**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-170)

## **Tombeau sur la mort de Monsieur Blancheroche**

**pour clavecin**

*lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure*

Johann Jacob FROBERGER (1616-1667)

## **Sonate VI en ré mineur**

**pour violon, viole de gambe et continuo**

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

## **In te domine speravi**

Johann Christian SCHIEFERDECKER (1679-1732)

---

---

# L'ENSEMBLE PLURIUM

## **Strasbourg, 2010.**

L'ensemble Plurium voit le jour à l'initiative de la claveciniste et cheffe chœur, Clotilde Gaborit. Sa sensibilité porte l'ensemble à découvrir et redécouvrir avec enthousiasme la richesse des pièces vocales et instrumentales des XVIIème et XVIIIème siècles.

L'ensemble est constitué de musiciens formés au sein de Conservatoires Supérieurs internationaux : *Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, Schola Cantorum de Bâle, CNSMD de Lyon...*

Les musiciens imaginent des programmes variés et esthétiquement cohérents. Dans un esprit de travail stylistique exigeant, ils se livrent à des recherches musicologiques. Ainsi, leurs concerts sont élaborés à partir de pièces peu explorées qu'ils mettent en regard avec des œuvres connues du grand public. .

L'Ensemble se produit régulièrement en Alsace, ainsi que dans de nombreux festivals : *Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte, Festival Anacréon, Festival Marin Marais, Festival de Musique Ancienne de Besançon-Montfaucon...*

L'ensemble Plurium a été invité à deux reprises par Gaëlle le Gallic à l'émission Génération Jeunes Interprètes (France Musique). Il a également bénéficié d'une résidence à la Cité de la Voix de Vézelay.



Crédit photo : Gilles Sabatier

---

---

## **Clotilde Gaborit** | *Direction artistique & claveciniste*

**Clotilde Gaborit** obtient en 2007 ses Diplômes d'Études Musicales en clavecin, musique de chambre et basse continue au Conservatoire de Saint-Étienne, dans la classe de Martial Morand. Elle se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg en clavecin auprès d'Aline Zylberajch, en basse continue auprès de Francis Jacob et en musique de chambre dans la classe de Martin Gester. Elle y obtient son diplôme de perfectionnement en clavecin avec la mention Bien à l'unanimité, puis un Master de Chef de chant / d'ensemble dans la classe de Martin Gester et Francis Jacob.

Clotilde se produit au sein de plusieurs ensembles (la Philharmonie de Poche, le Chœur Altitude) en tant que continuiste, ainsi que dans différents festivals (Festival d'Art Roman d'Issoire, Festival Musiques en Vivarais Lignon, L'été musical, Musica, Festival de Musique Ancienne de Besançon-Montfaucon, Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte).

Après s'être formée dans la classe de direction de chœur du Conservatoire de Strasbourg auprès de Catherine Bolzinger, puis de Jean-Philippe Billmann, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de direction chorale. Après avoir été chef-assistante à la Maîtrise de l'Opéra du Rhin (Luciano Bibiloni), elle dirige actuellement les Petits Chanteurs de Schiltigheim.

Elle dirige l'Ensemble vocal Motus et le Chœur d'hommes Ekko.

## **Aude Freyburger** | *Soprano*

**Aude Freyburger** a commencé ses études de chant auprès de Catherine Wohlhuter et Silvana Torto dans les conservatoires de Mulhouse et Strasbourg en Alsace. En 2013, la musicienne obtient son diplôme d'état de Direction de chœur à Metz.

La soprano se spécialise dans le répertoire de musique baroque française à travers des ateliers pédagogiques comme les « Cafés Baroques » et des concerts en France, Belgique, Allemagne et au Liechtenstein avec le „Concert Lorrain“.

Elle se produit dans le paysage bâlois dans des projets variés. En 2017 elle incarne le premier rôle dans l'oratorio « Judith » de Charpentier à Bâle et à Paris avec l'Ensemble Byzance. Aude Freyburger a chanté sous la baguette de chefs tels que Régine Théodoresco, Raphaël Immoos, Werner Pfaff, Guy Van Waas, Pierre Bleuse, Vincent Monteil.

En juin 2018, Aude Freyburger a été diplômée d'un Master "Pédagogie du chant" et d'un Master "Performance" de la Hochschule de Bâle en 2016 dans la classe d'Isolde Siebert tout en se perfectionnant en chant baroque à la Schola Cantorum auprès de Rosa Dominguez.

---

---

## **Camille Aubret** | *Violon*

Diplômée de Sciences Po Rennes et de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Camille Aubret** a découvert la musique ancienne avec Amandine Beyer au stage de Barbaste, puis a obtenu un premier Diplôme au CRR. d'Aubervilliers, avant d'étudier avec Patrick Bismuth au CRR de Paris. Depuis 2013, elle donne des concerts dans de nombreux et variés ensembles spécialisés tels que Le Banquet Céleste, Le Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Les Musiciens de Saint Julien, Marguerite Louise) qui l'ont conduite à voyager en France, au Japon, en Nouvelle-Calédonie, au Mexique, en Russie...

Plus récemment, elle s'est particulièrement investie auprès d'ensembles tels que Le Poème Harmonique et la Tempête, qui mettent en avant l'improvisation et la tradition orale dans l'interprétation de la musique ancienne. Par ailleurs, elle manifeste un intérêt constant pour les projets de collaboration interculturelle.

Ainsi, en janvier 2017, elle a assuré des Master Class de musique ancienne avec Amandine Beyer dans les territoires palestiniens, à Bethléem et Jérusalem.

En février 2019, elle se rend au Bangladesh, afin d'y donner des concerts autour de Charpentier en compagnie d'un chœur de jeunes filles originaires du golfe du Bengale et prépare une série de concerts en 2020 en Inde, au Bangladesh et en Birmanie.

## **Flore Seube** | *Viole de gambe*

**Flore Seube** entame ses études musicales par la viole de gambe à l'âge de 6 ans. En 2007, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec la mention très bien à l'ENM de Brest. Elle poursuit son cursus de musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient en Mai 2013, le Master de Viole de gambe dans la classe de Marianne Muller. Puis, elle entre en Septembre 2013 dans la classe de Paolo Pandolfo dans un cycle de Perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle.

Elle a participé en tant que continuiste, à la production d'un opéra de Da Gagliano, La Dafne, dirigé par Jean-Marc Aymes et d'une reconstitution d'un Don Quixote de Purcell sous la direction de Patrick Ayrton. Elle a également joué avec Marianne Muller.

Elle a interprété régulièrement en trio l'intégrale des Pièces de clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau, se produit avec Nicole Corti, Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin, Jean-Marc Aymes et Concerto Soave, Les Siècles, l'ensemble Clément Janequin (D.Visse), Consonance (F.Bazola) ainsi qu'avec l'ensemble Correspondances (S.Daucé). Sa carrière l'a mené à jouer en France, en Belgique, en Hollande, en Suisse, en Allemagne, en Italie et au Canada.

Elle enseigne actuellement la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne (France). Elle est titulaire du CA de Musique Ancienne.

---

---

## **FICHE TECHNIQUE**

**4 pupitres**

**1 orgue et /ou 1 clavecin**

**1 tabouret**

*Nous contacter pour les conditions financières*

---

---

## **CONTACT**

ensemble.plurium@gmail.com

06.15.82.03.40

**<https://ensembleplurium.wixsite.com/ensembleplurium>**

---