4ème Festival de Musique Ancienne

Vic-le-Comte

La quatrième édition du Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte est axée autour de la voix et vous propose un voyage en Allemagne et en Italie. L'ensemble Plurium, comme de coutume, ouvrira le Festival par un concert autour de pièces sacrées du XVIIème siècle allemand, vous faisant découvrir Buxtehude, Schütz, Schein. Cette année, nous avons l'honneur d'inviter l'Ensemble Il Ballo, dirigé par Leonardo Loredo de Sá. Ils nous proposeront un programme intime autour des lamentations italiennes, avec des compositeurs tels que Monteverdi, Strozzi ou Frescobaldi. Enfin, le concert de clôture vous proposera une des quatre messes brèves de Johann Sebastian Bach, invitant un quatuor de solistes d'exception.

La voix, à la différence des instruments, permet de chanter un texte sur une musique qui est alors au service de son sens. Les instrumentistes doivent alors soutenir le texte et cela éclaire l'interprétation. Caroline Michel et Luando Siqueira mettront en valeur différents textes, sacrés ou profanes, mais cherchant toujours à transmettre un message, une émotion. Durant la période baroque, le texte est très important, puisqu'il est le premier prétexte à l'écriture d'une pièce musicale. L'héritage de la musique plus ancienne n'est pas si lointain et met en valeur tant les voix que les instrumentistes.

Je vous souhaite une très belle édition 2015,

Clotilde GABORIT

"Sacré concert" – Ensemble Plurium

14 août 2015 – 20h30 – Eglise Saint-Jean

Le titre du programme "Sacré Concert" fait référence aux Geistliches Konzerte, qui étaient de petites pièces sacrées composées au XVIIème siècle, notamment en Allemagne. Composées pour un effectif réduit, elles annonceront les cantates et les motets, écrits pour des effectifs plus importants. Des compositeurs comme Buxtehude, Schütz ou Schein ont composé de nombreuses pièces de ce genre.

Ensemble Plurium

Caroline Michel, *soprano*

Camille Antoinet, Rachel Cartry, *violons*

Filipa Meneses, *viole de gambe*

Clotilde Gaborit, *clavecin et direction artistique*

L'ensemble Plurium est un ensemble baroque basé à Strasbourg et se produisant dans un répertoire de musique ancienne. Les musiciens se sont rencontrés au cours de leur formation dans les Conservatoires Supérieurs européens. Ils se produisent principalement dans un répertoire vocal, mettant leur interprétation au service du texte.

« Un Doux Tourment » - Ensemble Il Ballo

15 août 2015 – 20h30 – Eglise Saint-Jean

Au tournant du XVI^e^ et XVII^e^ siècle, certains compositeurs tels qu'Emilio de Cavalieri, Jacopo Peri ou Giulio Caccini mettent en lumière le style récitatif au détriment du contrepoint, renouvelant considérablement l'esthétique musicale alors en vigueur à la fin du XVIe siècle. Pénétrer le poème en l'écoutant chanter devient une nécessité de premier ordre pour ces compositeurs, qui subliment les nuances et les contrastes musicaux que nécessite l'expression des sentiments humains.

Ensemble Il Ballo

Luanda Siqueira, *soprano*

Isabelle Dumont, *viole de gambe & lirone*

Leonardo Loredo de Sá, *théorbe et direction artistique*

*Fondé par le luthiste Leonardo Loredo de Sá, l'ensemble **Il Ballo** se consacre à l'interprétation de la musique des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.*

Les musiciens qui le composent ont une grande expérience professionnelle en tant que solistes ou membres d'ensembles spécialisés en musique ancienne, en France et à l'étranger. Son effectif variable permet d'aborder un vaste répertoire vocal et instrumental, depuis le duo jusqu'à l'orchestre de chambre.

"Messe BWV 234 – J. S. BACH" – Ensemble Plurium

16 août 2015 – 20h30 – Sainte-Chapelle

Ce programme que s'articule autour d'une des quatre messes brèves de Johann-Sebastian BACH. Les autres compositeurs mis en parallèle ont été en contacts avec ce compositeur, qui est une des plus grandes figures musicales du XVIIIème siècle. La Messe BWV 234 fait partie des quatre messes brèves du cantor allemand : elles sont composées uniquement d'un Kyrie et d'un Gloria. Interprétée avec un quatuor de solistes, cette messe aura une couleur plus intimiste et en finesse.

Ensemble Plurium

Caroline Michel, *soprano*

Leandro Marziotte, *contre-ténor*

Raphael Höhn, *ténor*

Romain Bockler, *basse*

Emilie Pierrel, Catherine Thinon, *traversos*

Camille Antoinet, Rachel Cartry, *violons*

Antoine Spindler, *alto*

Filipa Meneses, *viole de gambe*

Clotilde Gaborit, *clavecin & direction artistique*

PRESSE

LUNDI 20 AOUT 2012 LA MONTAGNE

VIC-LE-COMTE ■ Le festival de musiques anciennes s'est achevé hier soir

Une première sans fausse note

SUCCÈS. Petits et grands, novices ou initiés, tous avaient répondu présent pour encourager cette belle initiative. PHOTO JUSTINE EMARD

Pour sa première édition, le festival de musiques anciennes de Vic-le-Comte aura vraisemblablement su trouver son public. Ils étaient en effet nombreux, chaque soir, à venir se mettre au frais au sein des deux bijoux acoustiques que sont l'église Saint-Jean et la Sainte-Chapelle.

Laëtitia Theuil
locale@centrefrance.com

C'est au détour de leur carrière artistique respective que la Vicomtoise Clotilde Gaborit, directrice artistique de l'ensemble Plurium et organisatrice du festival, et le Cantalien Emmanuel Resche, directeur artistique de la Felice Concordia, se sont rencontrés, par hasard. Il y a de cela tout juste un an. Tous deux amoureux de musiques anciennes mais également de leur région, le festival de Vic-le-Comte est né de cette union.

Cet audacieux projet a, à la suprise générale, remporté un franc succès. Trois jours durant, plus d'une centaine de spectateurs se sont massés pour écouter un répertoire volontairement accessible d'une musique souvent considérée, à tort, comme trop élitiste.

Les objectifs de cette initiative étaient clairs : faire vibrer les lieux le temps d'un été et participer au rayonnement culturel de la ville à travers le partage.

Tel un bouquet final, les deux ensembles se sont réunis hier soir pour « Une soirée en Allemagne » plus époustouflante que jamais. On espère pouvoir les retrouver l'an prochain. ■

VIC-LE-COMTE ■ Le Festival de musique ancienne revient pour une 2e édition et deux grands concerts

Moment d'exception venu de Bohème

Après un premier succès en 2012, le Festival de musique ancienne de Vic-le-Comte revient à l'église Saint Jean et la Sainte chapelle pour sa deuxième édition.

Élise Lombert
locale@centrefrance.com

Deux ensembles pour trois concerts. Pour sa deuxième édition, le Festival de musique ancienne de Vic-le-Comte conserve les mêmes ingrédients gagnants que l'année dernière : un décor authentique, une musique rare et des musiciens aux horizons variés.

L'ensemble Plurium, d'origine strasbourgeoise, ouvrira cette édition 2013 à l'église Saint-Jean, avec un concert de musique de Bohème, carrefour entre l'Italie et l'Allemagne. « La musique du XVIIe siècle, notamment celle de la région Bohème est très riche et pourtant peu interprétée. C'était un lieu de passage pour les compositeurs italiens et allemands… », explique Clotilde Gaborit, directrice artistique du festival et claveciniste au sein de l'Ensemble Plurium. Pour pouvoir rejouer ces œuvres, les musiciens ont consulté des manuscrits et fait des recherches sur Internet… Ils continuent aussi à jouer avec des instruments traditionnels. « Les cordes, violon, viole de Gambe, clavecin, alto et barytons sont baroques ; leurs cordes sont en boyaux, ce qui donne un son particulier », explique la jeune musicienne, formée notamment au conservatoire de Strasbourg.

La seconde soirée sera emmenée par l'ensemble Felice Concordia. Elle rendra hommage à Arcangelo Corelli, compositeur disparu il y a 300 ans. Surnommé l'Orphée des temps modernes par ses contemporains, il eut une influence considérable sur les compositeurs de son époque comme Bach ou Haendel. La dernière soirée réunira les deux ensembles lors de *Récréations à la française* célébrant le 300e anniversaire de la naissance d'Antoine Dauvergne, compositeur né à Moulins et auteur de nombreux succès baroques. ■

HOMMAGE. Les compositeurs Arcongelo Corelli et Antoine Dauvergne seront célébrés. PHOTO GILLES SABATIER

Pratique. Festival de musique ancienne à Vic-le-Comte, du 16 au 18 août à l'église Saint-Jean et la Sainte chapelle Entrée libre. Infos : 04.73.69.02.12.

VIC-LE-COMTE ■ Le 2e festival de musique ancienne a réuni, hier soir, les deux ensembles pour la clôture

Une formidable richesse musicale !

Après un concert chacun, les ensembles Plurium et La Felice Concordia se sont réunis, hier soir, en la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte, pour le concert de clôture du festival de musique ancienne.

Guillaume Sauzet
locale@centrefrance.com

Le concert de clôture du deuxième festival de musique ancienne de Vic-le-Comte réunissait hier soir ses deux ensembles. « Pour ce dernier concert, nous voulions créer une sorte de feu d'artifice avec les deux formations », confie Emmanuel Resche, violoniste et directeur artistique de La Felice Concordia.

Et le ciel musical de la Sainte-Chapelle a belle et belles leur pour cette soirée intitulée « Récréation à la française ». Trois compositeurs étaient à l'honneur, Jean-Philippe Rameau, Jean-Marie Leclair et Antoine Dauvergne. L'occasion de célébrer le 300e anniversaire de sa naissance de ce dernier. Seulement deux extraits du compositeur auvergnat ont été interprétés hier soir. « Il composa particulièrement des opéras-comiques, donc de la musique profane, des airs peu appropriés au lieu », explique en début de concert Clotilde Gaborit, au clavecin et à la direction artistique de l'ensemble Plurium.

Les musiciens sont en place, les violons et clavecins se répondent. Le premier extrait de Jean-Philippe Rameau s'élève, la musique remplit tout à coup l'espace de la chapelle.

Benoît Rameau, baryton de l'ensemble Plurium, prend place pour le deuxième extrait. Cette voix grave, mate en sensibilité, ajoute une profondeur à la musique.

Les deux ensembles proposeront plus d'une heure de musique, pour « une programmation encore plus éclectique que l'année dernière, affine Emmanuel Resche. Il y a une formidable richesse musicale dans la musique baroque et c'est ce que nous avons voulu faire découvrir au public ». ■

BAROQUE. Le festival a réuni pour sa deuxième édition plus de 400 personnes sur les trois concerts. PHOTO MAGIC CHARVILLON

La musique baroque à la puissance trois

Le 3e festival de musique ancienne qui s'est déroulé du 15 au 17 août a attiré un demi-millier de mélomanes.

Vendredi, l'ensemble Plurium (dirigé par Clotilde Gaborit) a emmené dans l'Italie baroque avec son récital Dolce Follia.

Samedi, on s'est pour ainsi dire rendu en Allemagne, avec *À table chez Monsieur Telemann !* qu'a interprété l'ensemble La Concordia (dirigé par Emmanuel Resche).

Dimanche, embarquement pour l'Angleterre avec *The Sound of music*, donné par les deux formations réunies à la Sainte-Chapelle. Cette soirée en trois parties a joué sur les émotions, passant du thème des larmes, aux musiques de fête en deuxième partie, et à la joie en troisième partie. Mais aussi à la surprise quand quatre musiciens ont joué de la galerie surplombant le chœur, donnant plus d'ampleur encore à la *Suite en ré* de Haendel, trompettes et cor baroques donnant à pleine puissance, comme cela se faisait jadis à l'extérieur.

Ce concert exceptionnel, joué sur des instruments copies d'anciens par de jeunes passionnés dans un cadre tout à fait adapté à ce type de musique, a enthousiasmé l'auditoire.

À tel point que les musiciens et le contre-ténor Leandro Marziotte ont été rappelés par deux fois.

Après les vifs remerciements aux soutiens (*) exprimés par Clotilde Gaborit, organisatrice du festival, un ultime morceau a contenté encore plus le public. ■

(*) La municipalité, le Conseil général, le Conseil régional, la paroisse Saint-Romain du Val d'Allier, Aude et André Gaborit, Cécile et Patrick Gasparaux, Timothée Gaborit et Julia Richard, et David Demeuse.

EN CLÔTURE. Les musiciens de La Concordia et de Plurium et le contre-ténor Leandro Marziotte .

CONTACT

Festival de Musique Ancienne

festival.musiqueancienne@gmail.com
Clotilde Gaborit - 06.15.82.03.40

Mairie de Vic-le-Comte - Service Culturel

04.73.69.02.12

Nous remercions nos partenaires

PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT

Vic le Comte